

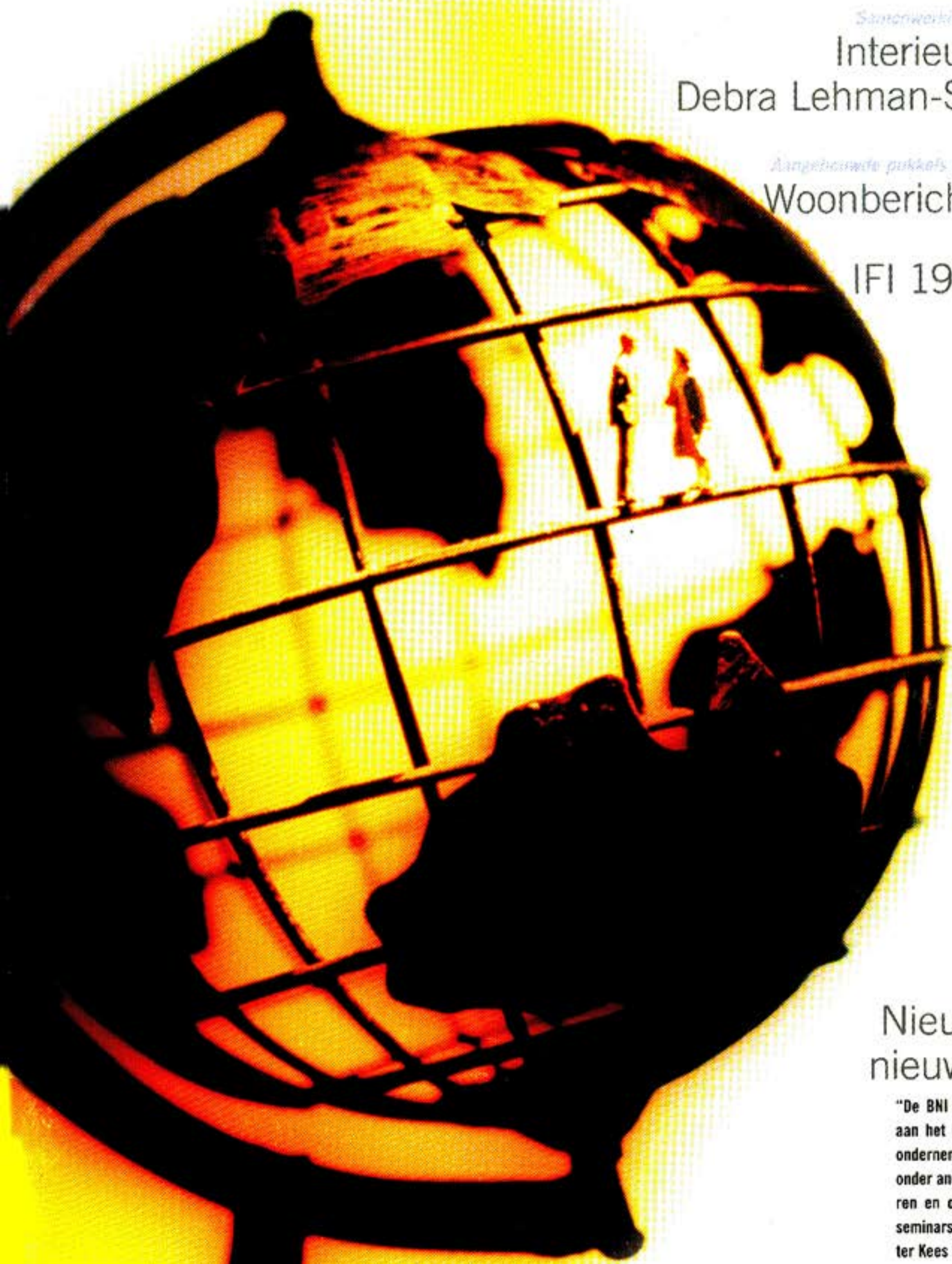
Een legitieme ransie in Brooklyn, NY
BAM Majestic Theatre

Samenwerking is het sleutelwoord!
Interieurarchitect
Debra Lehman-Smith (VS)

Aangebouwde pukkels en raaiende cultuuren
Woonbericht uit Gent

IFI 1963 - 1993

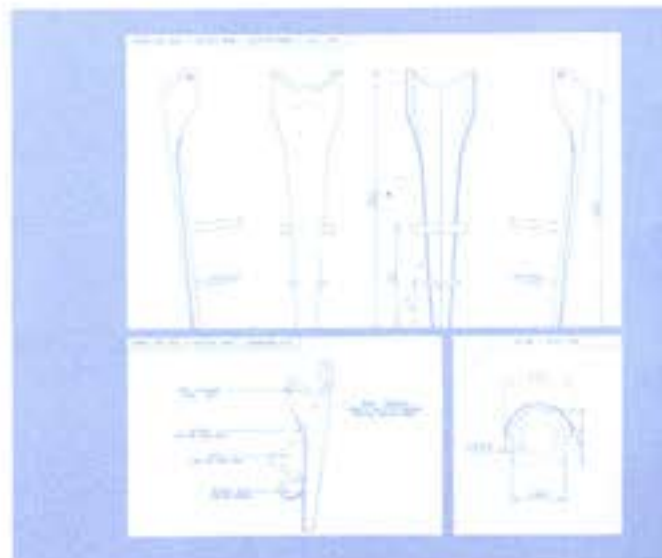
A Personal View



Nieuwe heren, nieuwe wetten?

"De BNI zal moeten blijven werken aan het kwaliteitsbewustzijn en het ondernemerschap van haar leden, onder andere door het (mede-)initieren en organiseren van cursussen, seminars en symposia." BNI-voorzitter Kees Spanjers op **pag. 26**

Echtheid voor B018 ontwierp Bernard Khoury tien buikstukken van 2,71 meter hoog en 50 cm diepte. Deze draadmaten kruiken zijn verankerd in de vloer, de hoge rug is afgewerkt met fluoel en de binnenzijde is bekleed met zwart leer. In de 'oren' van de rugleuning zijn twee halogeentlampjes van 15 watt ingebouwd.



B018

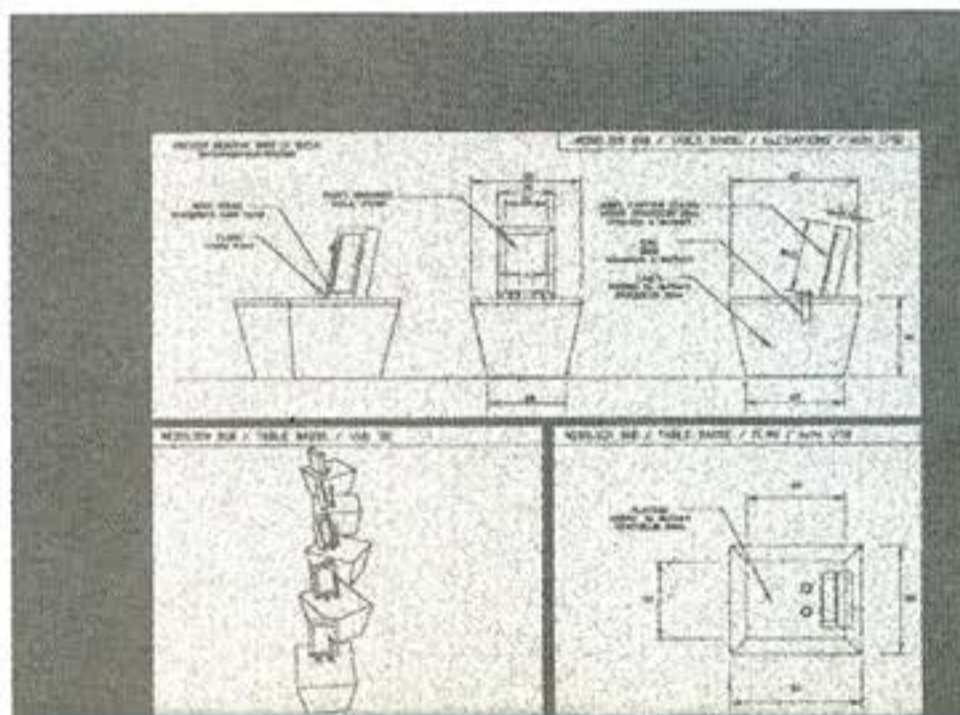
ondergrondse discotheek in Beirut

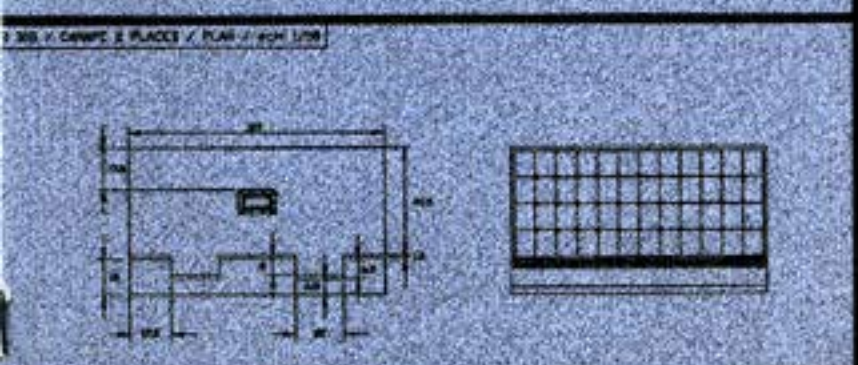
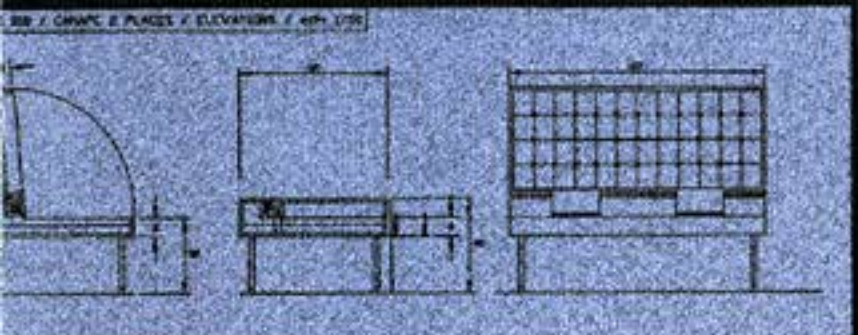
De Libanese architect Bernard Khoury (1968) bouwde in Beirut de onlangs geopende ondergrondse discotheek B018. Hij ontwierp het bijzondere beweegbare dak en het interieur, maar ook het parkeerterrein en de meubels. Khoury studeerde aan de Rhode Island School of Design en aan Harvard University. Hij doceert experimentele architectuur aan de Amerikaanse Universiteit van Beirut, en woont afwisselend in Beirut en New York.



De entree van B018 is een donkere gang (linksvoet) die doet denken aan een mortuarium. Aan het einde van die gang is een lage doorkijk naar de zaal. Om naar binnen te kijken, moet de bezoeker zich bukken. Als het dak opengaat, worden 126 spiegelpanelen zichtbaar (oppervlakte: 26 m²), die een voorbeeld beeld van de omgeving geven: voorbijrijdende koplampen van auto's op de snelweg, lichten bij het parkeerterrein, huizen in de omgeving. De geluiden van binnen en de beelden van buiten worden samen en er ontstaat een uniek spektakel. Het dak opheft als het dak zich weet 'in de pijp' voort.

De tafels in B018 zijn kleine monumenten voor beroemde muzikanten als bassist Charles Mingus, trompettist Miles Davis, violist Stéphane Grappelli, zanger Georges Brassens en de Egyptische zangeres Umm Kalthoum. Hun foto is ingelijst in een speciaal verlijste lijst. Daaronder staat in het marmeren blad verankerde minivaas en handelaar van geïrriteerd stummen een rechte roos en een kaart, die dagelijks worden veranderd. De tafeltjes (lengte 65 x 55 cm, breedte 49 x 39 cm, hoogte 40 cm) zijn afgewerkt met acaciahout.





BOFB ligt in een noordelijke buitenwijk van Beirut, aan een van de belangrijkste uitvalswegen bij de haven. Op het eerste gezicht lijkt het gesloten dak van de disco op een schietschijf, met het 'tankvormige' dak als middelpunt. Het parkterrein maakt deel uit van het project. De diameter van het totale terrein is 86 meter en er kunnen 65 auto's staan. Rondom staan 65 lampen van 150 watt, die de cirkel in het donker doen oplichten als een kloon.

Rand en tafeltjes staan een voor de andere lijnen. Het zijn een soort maan op een sta-ten-train, met zijden van massief metaal. Het is een vormgeving die verwijst naar de architectuur van de regio, met name de horizontale positie van de vloerplaat van de vloer, wat een gevoel van persoonlijk comfort geeft.

Met dank aan Diana Hissink Tsvetanova voor de vertaling

